

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГУГУ»)

ИСТОРИКО-АРХИВНЫЙ ИНСТИТУТ  
ФАКУЛЬТЕТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ, ПОЛИТОЛОГИИ И  
ЗАРУБЕЖНОГО РЕГИОНОВЕДЕНИЯ

Кафедра американских исследований

**ИСТОРИЯ АМЕРИКАНСКОГО КИНО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

---

Направление подготовки 41.03.01 «Зарубежное регионоведение»

---

Направленность (профиль) «Американские исследования»

---

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2022

# **ИСТОРИЯ АМЕРИКАНСКОГО КИНО**

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

*К.и.н., доцент кафедры АИ А.С. Панов*

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры  
американских исследований  
№6 от 15.03.2022

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы семинарских занятий

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель дисциплины** – познакомить студентов с основными этапами и историческими периодами кино США, основными проблемами формирования художественного мышления американского кинематографа, узловыми творческими биографиями и стилевыми направлениями.

**Задачи дисциплины:**

- Познакомить с идеями и художественными направлениями в американском кино.
- Ознакомиться с фактами истории кино, теоретическими концепциями и событиями американской истории, с творчеством выдающихся мастеров кино.
- Показать влияние на эстетику кино США вновь изобретаемых технических средств (звук, оптика, цвет и др.)
- Акцентировать внимание студентов на узловых моментах истории кино США, выявить их взаимосвязь с историческими этапами развития страны.
- Познакомить студентов с творческими биографиями выдающихся американских кинематографистов, с их поисками и находками

## 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Дисциплина направлена на формирование значительной части комплекса компетенций выпускника:

<b>Компетенция</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы компетенций</b> (код и наименование)	<b>Результаты обучения</b>
ПК-1. Способен составлять комплексную характеристику региона специализации с учетом его природных, экономико-географических, исторических, демографических, лингвистических, этнических, культурных, конфессиональных особенностей	ПК-1.1 Знает параметры составления комплексной характеристики региона специализации с применением современных технологий поиска, обработки и анализа информации, с учетом опыта изучения региональных подсистем международных отношений.	<i>Знать</i> основные этапы развития кинематографа США, особенности творчества ведущих мастеров кино <i>Уметь</i> анализировать кино с учетом социокультурного контекста американского общества и авторских подходов создателей фильмов <i>Владеть</i> способностью ориентироваться в культурных процессах, происходящих в современном американском обществе

## 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История американского кино» относится к блоку дисциплин учебного плана, формируемых участниками образовательных отношений.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения таких дисциплин, как «История США», «Литература США», «История международных отношений», «Теория и история дипломатии».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Культура Канады», «Внешняя политика США», а также прохождения производственной практики.

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч.

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
5	Лекции	20
5	Семинары	22
Всего:		42

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 48 академических часов.

## 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Вводная лекция	Определение целей и задач курса. Теоретические основы курса. Обзор научно-учебной литературы, рекомендуемой для самостоятельной работы по курсу истории кинематографа. Критерии отбора фактов истории кинематографа. Терминология и категориальный аппарат истории кино. Кино как вид искусства. Кино на стыке достижений науки, техники и синтеза искусств.
2.	Раздел 1. Зарождение и формирование кино в США	Рождение кино как закономерный итог развития техники и как синтез разных искусств (живописи, архитектуры, литературы, музыки, театра). Феноменология кино. Исторические предпосылки. Кинетоскоп Т. Эдисона, кинотрест Эдисона, рождение Голливуда. Ранние жанры немого кинематографа: неигровое кино, хроника, фарсовые комедии, вестерны, фильмы о Гражданской войне. Самые популярные киноактеры - М. Пикфорд, Д. Фербенкс, У. Харт и другие. «Рождение нации» (1915 г.) – классический образец развития действия при помощи новых выразительных средств.
3.	Раздел 2. «Золотой век» Голливуда	Появление голливудских киностудий. Их основатели. Складывание студийной системы в 1920-х гг. «Вертикальная интеграция» кинопроизводства. Кодекс Хейса. Актеры,

		режиссеры и продюсеры в эпоху «Золотого века» Голливуда. Распад студийной системы в 1960-х гг. Появление звукового кино: «Певец джаза» (1927 г.). Киножанры 1920-1950-х гг.: мелодрама, мюзикл, эксцентрическая комедия, гангстерское кино, мультфильмы У. Диснея, нуар, пеплум. Популярные киноактеры: Ч. Чаплин, К. Хепберн, К. Грант, К. Гейбл, Х. Богарт, М. Дитрих и другие.
4.	Раздел 3. Эра Нового Голливуда	Французская «новая волна» и ее влияние на американский кинематограф. <i>Cahiers du Cinéma</i> и Ж.-Л. Годар. Влияние социокультурной «повестки дня» в США на кино Нового Голливуда. Авторское кино и эксперименты с киноязыком 1960-70-х гг. Блокбастер как новый стандарт массового кинематографа. Киножанры 1960-1980-х гг.: военная и политическая драма, фантастика, хоррор, боевик. Главные режиссеры эпохи: С. Кубрик, Р. Олтмэн, В. Аллен, У. Фридкин, Б. Де Пальма, Ф.Ф. Коппола, Д. Лукас, М. Скорсезе.
5.	Раздел 4. Современное кино США	Новое независимое кино США 1990-2000-х гг.: от арт-хауса к всеобщему признанию. Жанровые особенности инди-фильмов, обсуждаемые темы. Ключевые фигуры: К. Тарантино, братья Коэн, С. Содерберг, К. Смит. Высокобюджетные блокбастеры 2000-2010-х гг. Кинофраншизы, сиквелы, приквелы и спин-оффы. Компьютерная графика и киноискусство: от «Матрицы» до киновселенной «Марвел». «Постыдное удовольствие»: культовое кино и его поклонники. Новые веяния в дистрибуции фильмов: видеопрокат, спутниковые телеканалы, интернет и стриминговые сервисы.

#### 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

**Лекции** выстроены в соответствии с проблемно-хронологическим принципом.

**Семинарские занятия** проводятся в дискуссионной форме, с опорой на визуальные источники (фильмы). Студенты выступают с презентациями.

На итоговом занятии в формате «круглого стола» подводится итог об истории американского кинематографа.

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Вводная лекция	Лекция 1	Вводная лекция с использованием видеоматериалов

2.	Раздел 1. Зарождение и формирование кино в США	Лекция 2 Семинар 1 Самостоятельная работа	Тематическая лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением индивидуальных презентаций Консультирование по электронной почте
3.	Раздел 2. «Золотой век» Голливуда	Лекции 3-4 Семинары 2-3 Самостоятельная работа	Тематическая лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением индивидуальных презентаций Консультирование по электронной почте
4.	Раздел 3. Эра Нового Голливуда	Лекции 5-6 Семинары 4-5 Самостоятельная работа	Тематическая лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением индивидуальных презентаций Консультирование по электронной почте
5.	Раздел 4. Современное кино США	Лекция 7-8 Семинар 6 Самостоятельная работа	Тематическая лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением индивидуальных презентаций Консультирование по электронной почте

## 5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- работа на семинарских занятиях	5 баллов	30 баллов
- индивидуальная презентация	30 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация Итоговая письменная работа		40 баллов
<b>Итого за семестр</b> <i>экзамен</i>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55		E	

20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

<b>Баллы/ Шкала ECTS</b>	<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
100-83/ А,В	«отлично»/«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,Е	«удовлетворительно» /«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет</p>



Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### Примерные темы для дискуссии на семинарах

#### *ПК-1.1. (1-7)*

1. Эпоха «немного кино» в Голливуде
2. Появление «звука»: мюзиклы и эксцентрические комедии
3. Драматическое кино «Золотого Голливуда»
4. Новый Голливуд и авторское кино 1960-х гг.
5. Появление блокбастера: популярное кино для массового рынка
6. Независимое кино 1990-х: голливудские репрезентации поколения X
7. Постмодернизм в современную эпоху.: интер- и метатексты в Голливуде

См. план семинарских занятий в п.9.1.

#### Критерии оценки дискуссии:

- **оценка «неудовлетворительно» (1 баллов)** ставится в том случае, если либо фактически не выполнены задания, нет демонстрации общей эрудиции и знаний лекционного материала;
- **оценка «удовлетворительно» (3 балла)** ставится, если ответы на задания неполные, есть ошибки, нет хорошей структуры ответа;
- **оценка «хорошо» (4 балла)** выставляется в том случае, если даны довольно

полные ответы на задания, но допущены неточности, есть отдельные ошибки; нарушена структура ответа;

- **оценка «отлично» (5 баллов)** выставляется студенту (за один опрос), если он дал исчерпывающие ответы на задания; ответы хорошо и логично структурированы.

Баллы суммируются.

**Максимальное количество – 30 баллов.**

### **Примерные темы для индивидуальных презентаций**

#### ***ПК-1.1. (1-21)***

- 1) «Немой» кинонарратив: как в начале XX в. передавался сюжет фильмов?
- 2) Актер в эпоху до «звука»: методы передачи эмоций
- 3) Жанровое разнообразие американского «немом кино»
- 4) Звук и его функции в американском кинематографе 1920-1930-х гг.
- 5) Мюзикл как жанр: особенности и приемы
- 6) Эксцентрическая комедия и способы передачи юмора
- 7) Как Великая депрессия и Вторая мировая война повлияли на жанровое развитие голливудского кино?
- 8) Особенности кинонарратива американских фильмов эпохи студийной «системы»
- 9) Герои и злодеи: репертуары амплуа в кинолентах середины XX в.
- 10) Автор и его видение: визуальные эксперименты в американском кино 1960-х гг.
- 11) Романтизация злодея: фильмы о преступниках в эпоху Нового Голливуда
- 12) Социокультурный контекст и кинофильмы: как общественная «повестка дня» влияет на кино.
- 13) Формула успеха массового американского кино
- 14) Жанровые особенности голливудских блокбастеров
- 15) «Плохие» и «хорошие» парни: амбивалентности добродетели в популярном кино США
- 16) Против мейнстрима: инди-фильмы конца XX в. и вызов массовым жанрам
- 17) Сомнения и комплексы поколения X в кино
- 18) Герои независимого кино 1990-х гг.: ироничные обыватели и выдающиеся гении
- 19) Киноцитирование: методы и цели использования.
- 20) Столетие киноискусства как повод для саморефлексии Голливуда о своей истории.
- 21) Кризис жанра?: сиквелы, спин-оффы и франшизы.

#### **Критерии оценки презентации:**

- **оценка «неудовлетворительно» (1-6 баллов)** ставится в том случае, если либо фактически не выполнены задания, нет демонстрации общей эрудиции и знаний лекционного материала;
- **оценка «удовлетворительно» (7-10 балла)** ставится, если ответы на задания неполные, есть ошибки, нет хорошей структуры ответа;
- **оценка «хорошо» (11-14 балла)** выставляется в том случае, если даны довольно полные ответы на задания, но допущены неточности, есть отдельные ошибки; нарушена структура ответа;
- **оценка «отлично» (15-30 баллов)** выставляется студенту (за один опрос), если он дал исчерпывающие ответы на задания; ответы хорошо и логично структурированы.

**Максимальное количество – 30 баллов.**

### **Оценочные материалы для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «История американского кино»**

**Контрольные вопросы (задания) для промежуточной аттестации в форме экзамена ПК-1.1 (1-10);**

1. Становление кино как вида искусства в США на рубеже XIX-XX вв.
2. «Звезды» раннего периода американского кино (обзор).
3. Эпоха немого кино в США: основные тенденции развития жанров.
4. «Золотой Голливуд»: характеристика студийной системы 1920-1950-х гг.
5. Звуковое кино США середины XX в.: жанровые особенности.
6. Новый Голливуд: причины появления, общая характеристика, направления творчества.
7. Американское авторское кино 1960-1980-х гг.: важные режиссеры и культовые фильмы.
8. Блокбастер как жанр массового кино: С. Спилберг, Дж. Лукас, Дж. Кэмерон.
9. Независимый кинематограф в США 1990-2010-х гг.
10. Новейшие тенденции в развитии американского кинематографа в начале XXI в.

### Критерии оценки зачета:

При оценивании ответа на вопрос учитывается:

- **оценка «неудовлетворительно» (1-9 баллов)** ставится в том случае, если знание материала носит фрагментарный характер, наличие грубых ошибок в ответе;
- **оценка «удовлетворительно» (10-14 баллов)** выставляется, если материал освоен частично, допущено не более двух-трех недочетов;
- **оценка «хорошо» (15-25 баллов)** выставляется в том случае, если материал освоен почти полностью, допущено не более одного-двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно;
- **оценка «отлично» (25-40 баллов)** выставляется студенту, если материал освоен полностью, ответ построен по собственному плану.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Список источников и литературы

Источники

*Кинофильмы:*

- (1915) Дейвид Уорк Гриффит «Рождение нации».
- (1921) Чарльз Чаплин «Малыш».
- (1923) Фред Ньюмайер, Сэм Тейлор «Безопасность пренеже всего!»
- (1925) Кинг Видор «Большой парад».
- (1926) Клайд Брукман, Бастер Китон «Генерал».
- (1927) Алан Кросланд «Певец Джаза».
- (1931) Чарльз Чаплин «Огни большого города».
- (1931) Уильям Уэллман «Враг общества».
- (1934) Фрэнк Капра «Это случилось однажды ночью».
- (1936) Джордж Стивенс «Время свинга».
- (1937) Дэвид Хэнд и др. «Белоснежка и семь гномов».
- (1937) Лео Маккэри «Ужасная правда».
- (1939) Виктор Флеминг «Унесенные ветром».
- (1940) Джон Форд «Гроздь Гнева»
- (1941) Джон Хьюстон «Мальтийский сокол».
- (1941) Орсон Уэллс «Гражданин Кейн».
- (1942) Майкл Кертиц «Касабланка».
- (1946) Фрэнк Капра «Эта чудесная жизнь».
- (1952) Дж. Келли, С. Донец «Поющие под дождем».
- (1953) Ховард Хоукс «Джентльмены предпочитают блондинок».
- (1958) Альфред Хитчкок «Головокружение».

- (1959) Уильям Уайлер «Бен Гур».
- (1959) Альфред Хитчкок «К северу через северо-запад».
- (1964) Стэнли Кубрик «Доктор Стрейнджлав, или Как я перестал бояться и полюбил бомбу»
- (1967) Мартин Скорсезе «Злые улицы».
- (1967) Артур Пенн «Бонни и Клайд»
- (1968) Стэнли Кубрик «Космическая одиссея 2001 года».
- (1969) Денис Хоппер «Беспечный ездок».
- (1970) Роберт Олтмен «Передвижной военно-хирургический госпиталь» (MASH).
- (1971) Уильям Фридкин «Французский связной».
- (1972) Фрэнсис Форд Коппола «Крестный отец»
- (1973) Джордж Рой Хилл «Афера»
- (1975) Милош Форман «Полет над гнездом кукушки».
- (1975) Стивен Спилберг «Челюсти».
- (1975) Вуди Аллен «Любовь и смерть».
- (1976) Алан Пакула «Вся президентская рать».
- (1977) Джордж Лукас «Звёздные войны. Эпизод IV: Новая надежда».
- (1977) Вуди Аллен «Энни Холл».
- (1977) Дэвид Линч «Голова-ластик».
- (1979) Фрэнсис Форд Коппола «Апокалипсис сегодня».
- (1980) Ирвин Кершнер «Звёздные войны. Эпизод V: Империя наносит ответный удар».
- (1981) Стивен Спилберг «Индиана Джонс: В поисках утраченного ковчега».
- (1983) Брайан Де Пальма «Лицо со шрамом».
- (1984) Айван Райтман «Охотники за привидениями».
- (1984) Уэс Крэйвен «Кошмар на улице Вязов».
- (1985) Роберт Земекис «Назад в будущее».
- (1985) Сильвестр Сталлоне «Рокки 4»
- (1988) Джон МакТирнан «Крепкий орешек»
- (1989) Стивен Содерберг «Секс, ложь и видео».
- (1991) Джеймс Кэмерон «Терминатор 2: Судный день».
- (1993) Джон МакТирнан «Последний киногерой»
- (1993) Ричард Линклейтер «Под кайфом и в смятении»
- (1994) Квентин Тарантино «Криминальное чтиво».
- (1994) Кевин Смит «Клерки».
- (1994) Роберт Земекис «Форрест Гамп».
- (1995) Джон Лассетер «История игрушек».
- (1995) Пэрис Барклай «Не грози южному централу, попивая сок у себя в квартале».
- (1997) Гас Ван Сент «Умница Уилл Хантинг».
- (1998) Итан и Джоэл Коэн «Большой Лебовски»
- (1999) Лана и Лилли Вачовски «Матрица».
- (1999) Дэвид Финчер «Бойцовский клуб».
- (1998) Тони Кэй «Американская история X»
- (1999) Фрэнк Дарабонт «Зеленая миля».
- (2000) Кристофер Нолан «Помни».
- (2001) Питер Джексон «Властелин колец: Братство кольца».
- (2001) Ричард Келли «Донни Дарко».
- (2003) Томми Вайсо «Комната».
- (2003) Гор Вербински «Пираты Карибского моря: Проклятие Черной жемчужины».
- (2003) Том Шэдьек «Брюс Всемогущий»
- (2007) Пол Томас Андерсон «Нефть».
- (2008) Кристофер Нолан «Темный рыцарь».

- (2008) Мишель Гондри «Перемотка»
- (2009) Джеймс Кэмерон «Аватар».
- (2009) Орсон Уэллс «Паранормальное явление».
- (2010) Кристофер Нолан «Начало».
- (2011) Николас Виндинг Рефн «Драйв».
- (2012) Джосс Уидон «Мстители».
- (2012) Уэс Андерсон «Королевство полной луны»
- (2013) Ричард Линклейтер «Отрочество»
- (2014) Алехандро Гонсалес Иньяритту «Бёрдмэн».
- (2016) Дэмиен Шазелл «Ла-Ла Лэнд».
- (2016) Тим Миллер «Дэдпул».
- (2016) Итан и Джоэл Коэн «Да здравствует Цезарь!»
- (2018) Стивен Спилберг «Первому игроку приготовиться».
- (2019) Квентин Тарантино «Однажды в... Голливуде».
- (2019) Тодд Филлипс «Джокер».

## Литература

### Основная

1. Кузнецова, Т. Ф. История американской культуры : учебное пособие для вузов / Т. Ф. Кузнецова, А. И. Уткин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 392 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07952-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455325> (дата обращения: 06.10.2020)..

### Дополнительная

1. Голядкин, Н.А. История отечественного и зарубежного телевидения : учеб. пособие для вузов / Н.А. Голядкин. — 3-е изд., испр. — Москва : Аспект Пресс, 2016. — 191 с. - ISBN 978-5-7567-0823-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1038957> (дата обращения: 06.10.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Зубок А.А. Телевизионная индустрия США: Учебное пособие. М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 256 с.: URL: <http://znanium.com/catalog/product/479956>
3. Согрин, В. В. Центральные проблемы истории США / В.В. Согрин. - М. : Весь Мир, 2013. - 352 с. - ISBN 978-5-7777-0537-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1014424> (дата обращения: 06.10.2020). – Режим доступа: по подписке.
4. Эпштейн, Э. Экономика Голливуда: На чем на самом деле зарабатывает киноиндустрия / Эпштейн Э. - М.: Альпина Паблишер, 2016. - 212 с.: ISBN 978-5-9614-5771-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1003207> (дата обращения: 06.10.2020). – Режим доступа: по подписке.
5. Acland C.R. Senses of Success and the Rise of the Blockbuster // Film History, vol. 25, no. 1-2, 2013, pp. 11–18. URL: [www.jstor.org/stable/10.2979/filmhistory.25.1-2.11](http://www.jstor.org/stable/10.2979/filmhistory.25.1-2.11).
6. Bachman G. Still in the Dark - Silent Film Audiences // Film History, vol. 9, no. 1, 1997, pp. 23–48. URL: [www.jstor.org/stable/3815290](http://www.jstor.org/stable/3815290).
7. Butler A.M. Invoking the Holy Trilogy: Star Wars in the Askewniverse // Star Wars and the History of Transmedia Storytelling, edited by Sean Guynes and Dan Hassler-Forest, Amsterdam University Press, Amsterdam, 2018, pp. 187–198. URL: [www.jstor.org/stable/j.ctt207g5dd.17](http://www.jstor.org/stable/j.ctt207g5dd.17).

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- <https://www.culture.ru/movies> - Портал культурного наследия, традиций народов России
- <http://www.sundance.org/> Институт Сандэнс

- <https://www.youtube.com/channel/UCOg0aMAXmF3o5m243PxE5g> - коллекция классических американских кинофильмов на YouTube
  - <https://archive.org> – Архив Интернета
- Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **9.1. Планы семинарских занятий**

#### ***Тема 1. Эпоха «немого кино» в Голливуде***

Вопросы для обсуждения:

- 1) «Немой» кинонарратив: как в начале XX в. передавался сюжет фильмов?
- 2) Актер в эпоху до «звука»: методы передачи эмоций
- 3) Жанровое разнообразие американского «немого кино»

*Источники (два фильма на выбор):*

- (1915) Дейвид Уорк Гриффит «Рождение нации».
- (1921) Чарльз Чаплин «Малыш»
- (1923) Фред Ньюмайер, Сэм Тейлор «Безопасность пренеже всего!»
- (1925) Кинг Видор «Большой парад»
- (1926) Клайд Брукман, Бастер Китон «Генерал»
- (1931) Чарльз Чаплин «Огни большого города».

*Список литературы:*

Кузнецова, Т. Ф. История американской культуры : учебное пособие для вузов / Т. Ф. Кузнецова, А. И. Уткин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 392 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07952-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455325> (дата обращения: 06.10.2020).

#### ***Тема 2. Появление «звука»: мюзиклы и эксцентрические комедии***

Вопросы для обсуждения:

- 1) Звук и его функции в американском кинематографе 1920-1930-х гг.
- 2) Мюзикл как жанр: особенности и приемы
- 3) Эксцентрическая комедия и способы передачи юмора

*Источники (два фильма на выбор):*

- (1927) Алан Кросланд «Певец Джаза».

- (1934) Фрэнк Капра «Это случилось однажды ночью».  
(1936) Джордж Стивенс «Время свинга».  
(1937) Лео Маккэри «Ужасная правда».  
(1952) Дж. Келли, С. Донец «Поющие под дождем».  
(1953) Ховард Хоукс «Джентльмены предпочитают блондинок».

*Список литературы:*

Кузнецова, Т. Ф. История американской культуры : учебное пособие для вузов / Т. Ф. Кузнецова, А. И. Уткин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 392 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07952-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455325> (дата обращения: 06.10.2020).

**Тема 3. Драматическое кино «Золотого Голливуда»**

Вопросы для обсуждения

- 1) Как Великая депрессия и Вторая мировая война повлияли на жанровое развитие голливудского кино?
- 2) Особенности кинонарратива американских фильмов эпохи студийной «системы»
- 3) Герои и злодеи: репертуары ампула в кинолентах середины XX в.

*Источники (два фильма на выбор):*

- (1939) Виктор Флеминг «Унесенные ветром».  
(1940) Джон Форд «Гроздь Гнева»  
(1941) Джон Хьюстон «Мальтийский сокол».  
(1941) Орсон Уэллс «Гражданин Кейн».  
(1942) Майкл Кертиц «Касабланка».  
(1946) Фрэнк Капра «Эта чудесная жизнь».

*Список литературы:*

Кузнецова, Т. Ф. История американской культуры : учебное пособие для вузов / Т. Ф. Кузнецова, А. И. Уткин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 392 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07952-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455325> (дата обращения: 06.10.2020).

**Тема 4. Новый Голливуд и авторское кино 1960-х гг.**

Вопросы для обсуждения:

- 1) Автор и его видение: визуальные эксперименты в американском кино 1960-х гг.
- 2) Романтизация злодея: фильмы о преступниках в эпоху Нового Голливуда
- 3) Социокультурный контекст и кинофильмы: как общественная «повестка дня» влияет на кино.

*Источники (два фильма на выбор):*

- (1958) Альфред Хитчкок «Головокружение».  
(1964) Стэнли Кубрик «Доктор Стрейнджлав, или Как я перестал бояться и полюбил бомбу»  
(1967) Мартин Скорсезе «Злые улицы».  
(1967) Артур Пенн «Бонни и Клайд»  
(1970) Роберт Олтмен «Передвижной военно-хирургический госпиталь» (MASH).  
(1971) Уильям Фридкин «Французский связной».  
(1972) Фрэнсис Форд Коппола «Крестный отец»  
(1973) Джордж Рой Хилл «Афера»  
(1975) Вуди Аллен «Любовь и смерть».

*Список литературы:*



1. Кузнецова, Т. Ф. История американской культуры : учебное пособие для вузов / Т. Ф. Кузнецова, А. И. Уткин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 392 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07952-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455325> (дата обращения: 06.10.2020).

### **Тема 5. Появление блокбастера: популярное кино для массового рынка**

Вопросы для обсуждения:

- 1) Формула успеха массового американского кино
- 2) Жанровые особенности голливудских блокбастеров
- 3) «Плохие» и «хорошие» парни: амбивалентности добродетели в популярном кино США

*Источники (два фильма на выбор):*

- (1975) Стивен Спилберг «Челюсти».  
(1977) Джордж Лукас «Звёздные войны. Эпизод IV: Новая надежда».  
(1984) Айван Райтман «Охотники за привидениями».  
(1985) Сильвестр Сталлоне «Рокки 4»  
(1985) Роберт Земекис «Назад в будущее».  
(1988) Джон МакГирнан «Крепкий орешек»  
(1991) Джеймс Кэмерон «Терминатор 2: Судный день».  
(1994) Роберт Земекис «Форрест Гамп»

*Список литературы:*

1. Кузнецова, Т. Ф. История американской культуры : учебное пособие для вузов / Т. Ф. Кузнецова, А. И. Уткин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 392 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07952-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455325> (дата обращения: 06.10.2020).
2. Эпштейн, Э. Экономика Голливуда: На чем на самом деле зарабатывает киноиндустрия / Эпштейн Э. - М.: Альпина Паблишер, 2016. - 212 с.: ISBN 978-5-9614-5771-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1003207> (дата обращения: 06.10.2020). – Режим доступа: по подписке.
3. Acland C.R. Senses of Success and the Rise of the Blockbuster // Film History, vol. 25, no. 1-2, 2013, pp. 11–18. URL: [www.jstor.org/stable/10.2979/filmhistory.25.1-2.11](http://www.jstor.org/stable/10.2979/filmhistory.25.1-2.11).

### **Тема 6. (на выбор предлагается одна из тем ниже)**

#### **Независимое кино 1990-х: голливудские репрезентации поколения X**

Вопросы для обсуждения:

- 1) Против мейнстрима: инди-фильмы конца XX в. и вызов массовым жанрам
- 2) Сомнения и комплексы поколения X в кино
- 3) Герои независимого кино 1990-х гг.: ироничные обыватели и выдающиеся гении

*Источники (два фильма на выбор):*

- (1989) Стивен Содерберг «Секс, ложь и видео».  
(1993) Ричард Линклейтер «Под кайфом и в смятении»  
(1994) Кевин Смит «Клерки».  
(1995) Пэрис Барклай «Не грози южному централу, попивая сок у себя в квартале».  
(1997) Гас Ван Сент «Умница Уилл Хантинг».  
(1998) Итан и Джоэл Коэн «Большой Лебовски»  
(1999) Дэвид Финчер «Бойцовский клуб».  
(1998) Тони Кэй «Американская история X».  
(2001) Ричард Келли «Донни Дарко».  
(2013) Ричард Линклейтер «Отрочество».

*Список литературы:*

1. Эпштейн, Э. Экономика Голливуда: На чем на самом деле зарабатывает киноиндустрия / Эпштейн Э. - М.: Альпина Паблишер, 2016. - 212 с.: ISBN 978-5-9614-5771-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1003207> (дата обращения: 06.10.2020). – Режим доступа: по подписке.

***Постмодернизм в современную эпоху.: интер- и метатексты в Голливуде***

- 1) Киноцитирование: методы и цели использования.
- 2) Столетие киноискусства как повод для саморефлексии Голливуда о своей истории.
- 3) Кризис жанра?: сиквелы, спин-оффы и франшизы.

*Источники (два фильма на выбор):*

- (1993) Джон МакТирнан «Последний киногерой»  
(1994) Квентин Тарантино «Криминальное чтиво».  
(2008) Мишель Гондри «Перемотка»  
(2016) Итан и Джоэл Коэн «Да здравствует Цезарь!»  
(2018) Стивен Спилберг «Первому игроку приготовиться»  
(2019) Квентин Тарантино «Однажды в... Голливуде»

*Список литературы:*

1. Butler A.M. Invoking the Holy Trilogy: Star Wars in the Askewniverse // Star Wars and the History of Transmedia Storytelling, edited by Sean Guynes and Dan Hassler-Forest, Amsterdam University Press, Amsterdam, 2018, pp. 187–198. URL: [www.jstor.org/stable/j.ctt207g5dd.17](http://www.jstor.org/stable/j.ctt207g5dd.17).

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «История американского кино» реализуется на факультете международных отношений, политологии и внешней политики кафедрой американских исследований.

**Цель** дисциплины: рассмотреть историю кинематографа США в его динамике, начиная от конца XIX в. и заканчивая современностью. В курсе рассматриваются проблемы формирования американской киноиндустрии, становление студийной системы 1920-1950-х гг., эра Нового Голливуда, а также современный этап развития кино в Соединенных Штатах. Особое внимание уделяется жанровым особенностям голливудского кинематографа.

**Задачи** дисциплины:

- способствовать комплексному пониманию студентами базовых характеристик американского кино;
- познакомить обучающихся с основными этапами становления и развития киноиндустрии США;
- предоставить возможность овладения фактическим материалом, а также некоторыми понятиями и терминами, необходимыми для выявления особенностей американской школы кинематографа.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1. Способен составлять комплексную характеристику региона специализации с учетом его природных, экономико-географических, исторических, демографических, лингвистических, этнических, культурных, конфессиональных особенностей.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать*

- специфику кино как вида искусства и основные художественные направления в кино;
- основные этапы развития кинематографа США, особенности творчества ведущих мастеров кино.

*Уметь*

- находить и отбирать информацию, необходимую для анализа кинематографа;
- анализировать кино с учетом социокультурного контекста американского общества и авторских подходов создателей фильмов

*Владеть*

- навыками работы с американской аудиторией на основе понимания специфики кинематографа США и его места в культуре страны;
- способностью ориентироваться в культурных процессах, происходящих в современном американском обществе

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы.